

Extrait du préambule

C'était un mioche à l'air un peu idiot-bizarre. Il avait été extirpé d'une casse automobile, et avait appris à parler grâce à un GPS de bagnole. Comme ils le trouvaient un peu foireux dans ses gestes, 'dyspraxique' ; les sorciers de la science ont voulu faire un coup médiatique. Sublimier le handicap en super-pouvoir. Créer un prototype de l'humain de demain, à roulettes et sans freins. Ils l'ont sur-équipé; majoré comme on dit. Ainsi, est advenu LE MAJORDROME. Un point oméga de technique, de culture et de performance messianique. Une vitrine vivante des savoirs-faire du techno-business. Un parangon de notre entreprenante civilisation. Un avant-goût du cyber-gentleman. Et puis à cause de cette ivresse de démesure, il s'est réalisé ce que tu sais. La collusion de l'impensable et du réel...

LE MAJORDROME

L'histoire

Voici une épopée d'anticipation sociale. Le ton de la satire y embrasse les thèmes de ce futur terminaliste qui contamine déjà nos lundis matin. Récit qui puise au roman d'apprentissage. Un enfant sauvage est pris en étau entre influences humanistes et transhumanistes concurrentes. Pour exister sous ces tutelles aussi égocentriques que divergentes, il deviendra cette chimère à tête de dandy et corps-machine. En grandissant, glissant sur la piste de la transmutation en roue libre, il révélera des dispositions cocasses pour l'artifice, ce bien si naturel à l'homme. Mais surtout, il affirmera un talent pour la fugue, à l'écart des plans de professionnels de la bienveillance qui œuvrent d'abord à leur autopromotion.

Barnett
FuZzart

Editeur

Thématique

Sauvageon d'aujourd'hui, extirpé d'une casse automobile, il accède aux rudiments du langage par l'intercession d'un GPS de voiture mise au rebut. Refonte cocasse et libre inspirée du récit de Victor l'**enfant sauvage de l'Aveyron**. Mythe de l'âge d'or de l'enfant nature réinterprétée à l'aune du panorama actuel, entre l'ère **humaniste** et **post-humaniste**, l'Éden original et l'utopie techniciste, la coopération des créatures et la machine providence. Du cœur de cette comédie, se déploient les thèmes de l'**apprentissage**, de la **quête identitaire**, de la **construction et de la représentation de soi** sous des influences occultes ; de l'état de transition permanent. Autant d'aspects de ce monde **techno-mutant** dont les fondations **biologiques** se dérobent sous le pas à mesure qu'on l'arpente. Histoires enchâssées d'un **roman familial** dans laquelle une **écriture exigeante** participe à l'esprit de **facétie**. Le lecteur y trouvera des éléments de continuation sur la question à tiroir de qui sommes-nous, et très actuelle du : **où allons-nous donc ainsi majoré comme jamais?**

LE MAJORDROME

Prix de vente TTC: 19 EUR

Format: 14.8 cm X 21 cm X 2.8 cm. 490 pages

ISBN 979-10-980210-0-8

Imprimé en France (82 100)



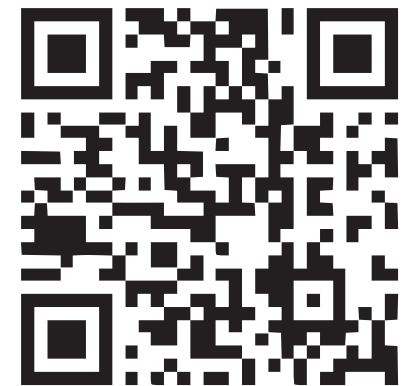
Contact

contact@lemajordrome.com

0 7 49 48 74 57

www.lemajordrome.com

Barnett
FuZZart
Editeur



L'auteur

Maël FRUCTUS est né à Topignac, une ville imaginaire. Malgré cette difficulté initiale, il réussit à prendre corps et à s'infiltrer dans la réalité, s'en instituant un scrutateur singulier. Il a travaillé dans le secteur sanitaire et social, au Canada, à l'île de la Réunion. Après avoir navigué entre les arts visuels et l'écriture, il se consacre à la littérature qu'il conçoit plus proche de la marqueterie que du marketing. Son approche est exigeante et ludique. Ses influences vont puiser des philosophes antiques aux contemporains de l'anticipation sociale. La forme prend aux littératures de l'imaginaire et du récit conventionnel par le biais desquels il investit un monde qui se défait et refait plus vite que les nuages ne se composent un nouvel animal.